

ABY HEREC SE ZBRANÍ NEVYPADAL JAKO KOMIK...

Jak si asi každý televizní divák všiml, za posledních několik let se s českými kriminálními seriály v podání naší veřejnoprávní televize i prostřednictvím komerčních televizních stanic doslova roztrhl pytel.

TEXT: JIŘÍ KNOTEK, FOTO: FILMKA

Jsou více či méně přitažlivé jak výběrem a výkonem herců, tak námětem, nápaditostí a zpracováním ústředního motivu, více či méně akční; těch hodnotících atributů je jistě více. Ale aby herec při ztvárnění pestré palety různě těžkých rolí řemeslné a intelektuální povahy vypadal věrohodně, musí mu jejich charakteristiku a správné úkony, zásadní prvky přiblížit a naučit je správně zahrát člověk, který v tom kterém oboru pracuje jako profesionál.

A jde-li o roli, která vyžaduje manipulaci se zbraní, střelbu z ní ať už v rukou představitelů zákona, vojáků či zločinců – je to potřeba „mít v paži“ dokonale a na filmovém plátně pak předvádět stoprocentně správně. Aby se z vážně myšleného (a třeba i přitažlivě vymyšleného) díla nestala nakonec nechtěně komedie nebo černý humor, protože mnoho diváků i tomuto tématu dnes docela dobře rozumí...

TÝM SLOŽENÝ Z PROFESIONÁLŮ VŠECH ODBORNOSTÍ

Takže co spojuje realistický policejní zá-



■ Radek Bruna (vzadu) a Petr Houzar při instruktážním tréninku situací na kryté střelnici Gun Range v Brandýse nad Labem

FILMKA TACTICAL DEPARTMENT

krok, přestřelku, správně nasazená taktická vesta, držení zbraně a herce, který působí na plátně ne jako úsměvný amatér, ale jako by prošel výcvikem u speciálních sil?

V českém podání (a nejen v českém) za tím vším může stát (a většinou i stojí) Filmka Tactical Department – tým složený z bývalých členů a instruktorů speciálních jednotek policie a armády, kontraktorů, kriminalistů a kaskadérů, který přenáší realitu zásahových operací do filmového světa.

Tým známý svou profesionální zručností a taktickými vědomostmi nejen u nás,

ale i v celém filmovém světě, jehož cílem je filmové diváky nezklamat. Nemůže totiž být nic lepšího, když práci těchto lidí ocení společně jak laik, tak profesionál.

PŘÍPADY PRVNÍHO ODDĚLENÍ, RAPL, DEVADESÁTKY...

Filmová taktika, která vypadá na plátně kina či v televizi skutečně, nevzniká náhodou. Za každým realistickým zákrokem před kamerou stojí lidé, kteří přesně vědí, jak vypadá opravdový zásah. A tým Filmka Tactical Department tuto zkušenost přenáší do všech filmových projektů, ke kterým je přizván.

Se dvěma předními členy Filmka Tactical Department, kaskadéry a instruktory střelby Petrem Houzarem a Radkem Brunou jsme se sešli prostřednictvím Jiřího Šebesty z firmy J.Š.A. v Mukařově na trochu povídání na kryté střelnici Gun Range v Brandýse nad Labem, která je také jejich občasným pracovištěm.

Petr Houzar nám vysvětlil, že Filmka je společnost, která vlastně zastřešuje filmové kaskadéry a Tactical Department neboli taktické oddělení či taktická sekce zajišťuje kompletní servis při realizaci současné vojenské a policejní taktiky pro filmové účely, jejich konzultaci i konzultaci veškerých akčních scén.

„Můžeme vzpomenout třeba české kriminální seriály, jako jsou Případy 1. oddělení, Devadesátky, Rapl, Krvavé rudé



■ Výstroj, výzbroj a výcvik pro roli ve filmech s válečnou, policejní a kriminální tematikou jsou na velmi vysoké úrovni



■ Snímek z natáčení akční scény pacifikace zločince v seriálu Případy 1. oddělení

nebe, Docent a mnoho dalších. Takové ty nejznámější české a neskromně řeknu, že z našeho hlediska možná i nejlepší seriály tohoto typu," říká Petr Houzar.

PRVNÍ FILMOVÁ ZÁSAHOVÁ JEDNOTKA NA SVĚTĚ

Nemůžeme se nezmínit o skupině Filmka Stunt Team, jejíž kořeny v Čechách sahají až do roku 1962, kdy se při natáčení filmu Limonádový Joe zformovala parta kaskadérů pod vedením Jaroslava Tomsy. V roce 1970 vstoupil do tohoto kaskadérského týmu i Ladislav Lahoda a skupina působila



■ Tato nášivka Filmka Tactical Department je dostupná jen pro příslušníky týmu...

pod Filmovým studiem Barrandov až do začátku 90. let. V této době také vznikl název Filmka Stunt Team, jejíž vedení se po Jaroslavu Tomsovi ujal Ladislav Lahoda.

„Myšlenka na projekt Filmka Tactical Department s výše uvedeným zaměřením vznikla v roce 2001 v hlavě kaskadéra a koordinátora Radka Bruny, člena společnosti Filmka Stunt Team od roku 1999," pokračuje Petr Houzar.

„Ten se po návratu z natáčení kultovního filmu Ridleyho Scotta „Black Hawk Down“ – Černý ještřáb sestřelen (2001) – kde spolu s herci jako Eric Bana, William Fichtner a dalšími absolvoval výcvik pod vedením bývalého přísluš-

níka US Navy SEALs Harryho Humphrise a Lee Van Arsdalea, člena legendárního oddílu Delta Force 1st SFOD-D. Právě práce s těmito lidmi a na tomto filmu Radka inspirovala k tomu, aby „zaplnil mezeru“ na filmovém trhu. Po několika klíčových schůzkách s Ladislavem Lahodou ze společnosti Filmka Stunt Team tak vznikl jedinečný projekt – předpokládáme, že tehdy první filmová zásahová jednotka na světě, dnes ve filmovém světě známá tedy jako Filmka Tactical Department.“

ZPOČÁTKU SPÍŠ JAKO ZÁBAVA

Radek Bruna, zakladatel a hlava Tactical Departmentu, člen Filmky (kaskadérem a koordinátorem) 25 let. Říká, že nápad vznikl za dobu čtyř a půl měsíce v Maroku při natáčení filmu Černý ještřáb sestřelen. ➔



■ Z natáčení seriálu České televize Docent – příprava místa činu



■ Policejní akce v seriálu Devadesátky

„Já už jsem se podobnou myšlenkou zabýval již předtím, ale když jsme se tam podrobili výcviku, řekl jsem si, proč by vlastně nemohli být kaskadéři vycvičení na takovou věc? Protože jsem tušil, že to vojenské taktické téma vzhledem k válečným konfliktům v Afghánistánu a jinde na světě do budoucna do filmu přijde. A že se tam budou odehrávat zajímavé příběhy podle skutečných událostí. A tak když jsem se z natáčení vrátil domů, začal jsem stavět tým lidí. Zpočátku to vypadalo spíš jako fun tým, protože to do té doby nikdo jiný na světě vlastně nedělal. Nebo o tom aspoň nevím. Věřil jsem ale pevně, že to budoucnost má a čas mi dal za pravdu.“

MÁME SVOU ÚROVEŇ, POD KTEROU NEJDEME

Radek Bruna dodává, že výše jmenované projekty – Případy 1. oddělení, Devadesátka a řada jiných – jsou filmy, na nichž se účastnili jak po stránce taktické, tak jako kaskadéři a snažili se, aby dění v nich mělo reálný nádech toho, co tam divák vidí.

„Protože mně osobně na některých českých filmech vadilo, že měly třeba dobrý příběh i herecké obsazení, akorát ta realita tam pokulhávala, byla někde jinde a nikdo nevěděl, o co vlastně jde. Prostě dáme lidi do černých hadrů, nějak se budou pohybovat a tak dále... V tom okamžiku to pro mě ztrácelo věrohodnost.“

Tak jsme se tomu začali věnovat důsledně, a pak to rozšířili ještě o kriminalistiku. A dneska je to tak, že to od nás pár lidí okoukalo, takže v nových českých filmech a seriálech působí zkrátka a dobře i jiné týmy. Je to samozřejmě o financích a bohužel je to na tom vidět. Už to zase skočilo úrovní, vybavením a dalšími projevy někam dolů.

Jestli to nevdá producentům a režisérům je jejich věc, jestli divákovi nevím. My ale máme svou určitou, myslím že vysokou úroveň, a pod tu prostě nejde. Když si nás někdo najme, dáváme mu to nejlepší po stránce vybavení, výcviku, vědomostí, a tedy i pravdivosti.“

KOMPLEXNÍ PORADENSTVÍ PRO FILMOVÉ ŠTÁBY

Dnes tým Filmka Tactical Department poskytuje komplexní poradenství v oblasti policejní a vojenské taktiky a kriminalistiky pro filmové štáby – od návrhu výstroje, výzbroje a vybavení dle dějové doby a prostředí až po choreografii a realizaci samotných zásahů. Zajišťuje také výcvik herců: od pohybové průpravy, manipulace se zbraněmi a výcviku CQB, přes sláňování, potápění až po poskytování první pomoci v bojových podmínkách. Zkrátka vše, co herec nebo herečka mohou potřebovat pro svoji roli.



■ Radek Bruna (vlevo), herečka Barbora Hrušková a Petr Houzar v Případech 1. oddělení



■ Akce z natáčení seriálu Dvojka na zabítí televize Prima