

KIKSY DŘÍVĚJŠKA DNES PARDONOVAT NELZE



V minulém čísle našeho časopisu jsme si pod titulkem „Aby herec se zbraní nevypadal jako komik“ přiblížili vznik a práci týmu Filmka Tactical Department, český Taktického týmu Filmka, s jehož prací a lidmi se můžeme vídat v českých kriminálních filmech a televizních seriálech.

TEXT: JIŘÍ KNOTEK
FOTO: ARCHIV FILMKA TACTICAL DEPARTMENT, ILJA ČTVRTEČKA

Myšlenka na projekt Filmka Tactical Department s výše uvedeným zaměřením vznikla, jak už jsme v minulém článku uvedli, v roce 2001 v hlavě kaskadéra Radka Bruny, dlouholetého člena týmu kaskadérů Filmka (Filmka Stunt Team), v zahraničí při natáčení filmu režiséra Ridleyho Scotta Černý jestřáb sestřelen (Black Hawk Down), v němž si jako kaskadér i zahrál.

S Radkem Brunou, jemuž je možné připsat „know how“ na zrození týmu Filmka Tactical Department a s jeho kolegou kaskadérem Petrem Houzarem, jsme se setkali a poprvé hovořili koncem října minulého roku na střelnici Gun Range



■ Ve filmu Blood Red Sky si tým Filmka Tactical Department zahrál zasahující tým S.W.A.T. při dobývání letadla s teroristy

v Brandýse nad Labem. A protože se nám do prvního dílu zdaleka všechno zajímavé nevešlo, přidali jsme pokračování.

SPOLEČENSTVÍ ZKUŠENÝCH ODBORNÍKŮ

Připomeňme, že současný tým Filmka Tactical Department je složený z bývalých členů a instruktorů speciálních jednotek

policie a armády, kontraktorů, kriminalistů a kaskadérů všeho druhu. Poskytuje odborné poradenství a realizaci současných vojenských a policejních postupů, zajišťuje choreografii bojů, přestřelek, taktických manévřů a využívá zkušenosti střeleckých specialistů a dalších expertů včetně těch na bojová umění.

Díky tomu mají lidé z týmu Filmka Tactical Department jedinečnou zásluhu na tom, že natáčení náročných scén akčních filmů a televizních kriminálních seriálů s jejich „podpisem“ či přítomností již vypadá v podání herců autenticky, jako by ji prováděli sami profesionální policisté, vojáci, kriminalisté.

DNES SE NEDÁ PARDONOVAT TO, CO V MINULOSTI

Zásahy třeba při pacifikaci zločince za použití donucovacích prostředků, odvádění techniky, znehybňování, nasazování pout a mnoho dalšího zde vypadají věrohodně profesionálně. Stejně tak používání zbraní, manipulace s nimi i samotná střelba z nich, když to scénář předepisuje.

Ale i dnes lze v některých nepříteli kvalitních „akčních dílech“ zahraniční i tuzemské produkce vidět věci, které vzbudí u věci znalého diváka útrpný úsměv a možná i pocit trapnosti.

„K tomu docházelo zhusta v minulosti a dá se to ještě pochopit,“ navazuje na to Radek Bruna. „Dnes bych to už ale nepardonoval, protože dnešní divák je už více v obraze, má možnost si vybírat,“



■ Fotograf Ilja Čtvrtečka s Petrem Houzarem (první zprava) a Radkem Brunou v rozhovoru na střelnici Gun Range v Brandýse nad Labem

chce prostě nějakou kvalitu, a proto je i kritičtější. Takže ta doba do očí bijících kiksů, myslím, už skončila. A právě proto jsem rád, když se sejdu s režisérem nebo producentem, kteří mají zájem si o těchto věcech popovídat," říká Radek Bruna a uvádí příklad.

KRVAVÉ RUDÉ NEBE S PŘEDĚLANÝM KONCEM

„My jsme například dělali pro Netflix film *Blood Red Sky*. Že to je o upírech je nepodstatné, ale byla tam jedna důležitá věc: teroristy je přepaden letadlo, vyskytne se tam nějaký problém a letadlo pak dobývá jednotka rychlého nasazení. Vzhledem k tomu, že jsem film dělal z kaskadérského hlediska jako koordinátor, logicky jsem celý tým použil na jednotku S.W.A.T. Na mítinku s režisérem pak byl rozpracován i konec filmu. Když se mě režisér optal, jestli to takhle uděláme, odpověděl jsem O.K., jestli to chcete takhle, tak to tak uděláme. Otázka je, zda chcete slyšet, jak by to vypadalo skutečně. Bylo ticho a pak dotaz, jestli by to bylo jinak.

Vysvětlil jsem, co je tam špatné, že auta nepřijíždějí k letadlu z boku, ale zezadu, že lidi ze zásahovky se pohybují pod letadlem, a ještě pár dalších detailů. A celý konec filmu se předělal... Proto jsem strašně rád, když to takhle někdo vnímá, pochopí a jedná.“

NĚKDY JDE O KOMPROMIS

„Je pravda,“ pokračuje Radek Bruna, „že pak máme i režiséry, kteří mají nějaký svůj umělecký záměr. Z jejich hlediska skvělé, z našeho vůbec ne, ale podřídíme se a taky to uděláme. Jsme tu koneckonců od toho, abychom splnili, co režisér chce.“

Petr Houzar dodává, že takových případech se hledá kompromis mezi realitou a uměleckým záměrem, aby to nevyznělo pro obě strany nešikovně. „My se fakt snažíme, aby když se na to budou dívat lidi od policie, od armády, airsoftáci, sportovní střelci a prostě všichni, kdo se touto problematikou zabývají, z toho měli dobrý pocit.“

Radek Bruna přiznává, že coby „stará škola“ oceňuje například televizní detektivní seriál *Malý pitaval* z velkého města z 80. let 20. století od Jaroslava Dietla s hvězdným hereckým obsazením.

„Je fakt skvěle udělaný, viděl jsem jej několikrát. A proč je tak dobrý? Protože je přesvědčivý, uvěřitelný, že všechno tam ukazované takhle fakt kdysi bylo. A takhle nastavené to máme i my.“

MÍSTO POLICISTY KASKADÉR

„Mrzí mě, když některé z té dnešní záplavy českých televizních kriminálních seriá-



■ Radek Bruna má rád, když jsou režisér či producent nějakého projektu ochotni si promluvit o tom, jak mají akční scény vypadat



■ Film *Babylon A.D.* se natáčel v roce 2008 mimo jiné i v Česku, v lomu Velká Amerika, Mořina, kde se herec Vin Diesel setkal s kaskadéry týmu FTD



■ Akční snímek přípravy jednotky rychlého nasazení ve filmu *Blood Red Sky*

lů, kde se předvádějí nějaké v uvozovkách „policejní zásahové týmy“, si lidi spojují s námi, myslí si, že to jsme my, protože spousta z nich ví, že se tím coby Filmka Tactical Department zabýváme. Ale my to kolikrát nejsme, protože je zde řada podobných konkurenčních firem různé úrovně, která se na tomto trhu nabízí.”

Jak jsme už v prvním povídání zmínili, nápad pro založení sekce Tactical Department, vlastně „první filmové zásahové jednotky na světě“, dostal Radek Bruna při natáčení filmu *Black Hawk Down*, v němž účinkoval. Podobně pak vznikly i v jiných zemích.

„Mé tenkrát to natáčení v roce 2001 hrozně bavilo. Původně jsem si dával žádost k policii, chtěl jsem k zásahovce. A když to tak mám říct, měl jsem vlastně štěstí. Ve finále jsem neprošel zdravotními testy, protože jsem měl mononukleózu. Doktor mi zamával a „na shledanou za rok“. Takže jsem odjel na *Black Hawk* a od té doby jsem vlastně u kaskadérů.”

Posledním zahraničním projektem, na němž se tým Filmka Tactical Department v minulém roce podílel, byl americký akční seriál *Zelenáč*, vysílaný na jedné komerční televizi i u nás. **ERO**



■ K práci Radka Bruny a Petra Houzara patří i střelecký výcvik s různými zbraněmi



■ Petr Houzar nám přiznal, že stran focení jsou trochu ostudý a zanedbávají jej, na omluvu dodává, že u některých projektů se fotografovat ani nesmí... Tak prý alespoň něco málo, což se týká i této fotky ze seriálu *Misto Činu* České Budějovice



■ Pamětná fotka z natáčení filmu *Black Hawk Down* v Maroku z roku 2001



■ Jak vidno z tohoto snímku, tak ve volných chvílích při natáčení seriálu České televize *Případy 1. oddělení* bylo občas i veselo...

Střelnice Walzel. Nejmodernější střelnice v ČR!

Komplex **3** nejmodernějších krytých střelnic (16, 25 a 50 m) s unikátní střelnicí **s projekcí aktivního střelce.**

Možnost **vyzkoušet si a zakoupit** zbraně různého typu (>50) a pod vedením zkušeného instruktora získat střelecký i taktický výcvik.

Velkolepé zázemí s labužnickou restaurací Švejk, solnou jeskyní, bowlingem, lukostřelbou a dalšími atrakcemi – Ideální pro firemní i soukromé akce jakékoli velikosti.

Střelba
i bez
zbrojního
průkazu

Více na **www.walzel.cz**
t. +420 724 351 801



STŘELNICE WALZEL
MEZIMĚSTÍ / EST. 1852